



## Lynč

**Tajemství malého města, pokrytectví a zbabělost jeho nevyzpytatelných obyvatel, bolestivá pravda a její hledání, to všechno jsou témata seriálu Lynč. Osmidílný seriál mladých českých autorů vznikl pod vedením držitele televizní ceny Emmy Harolda Aptera. Znamý americký scenárista se podílel mimo jiné na tvorbě seriálů Star Trek: Nová generace a Walker, Texas Ranger.**

V malém fiktivním městečku Buchnově se odehrála brutální vražda. Obětí byl mladý Rom Denis, který po sobě zanechal svou matku a mladšího bratra Tomáše. Mladý dokumentarista Lukáš, který se od dětství s Denisem znal, přijíždí do Buchnova, aby vypátral, kdo ho zavraždil. Ve městě, kam jezdil na prázdniny, nalézá nejen vzpomínky na dětství, ale hlavně spoustu záhad ze současnosti. Proslýchá se, že Denisovu smrt má na svědomí více lidí a že ji doprovázel krutý lynč. Efekt, jaký má vražda nevinného člověka na malé město, kde se zná každý s každým, se stane jedním z hlavních témat spolu s kostlivci, které každý obyvatel Buchnova skrývá ve své skříni. Vražda a veškeré její souvislosti se nevyhnutelně dotknou i rasové nesnášenlivosti a předsudků.

*„Učil jsem televizní scenáristiku na univerzitě v Los Angeles, když můj přítel Pavel Jech, tehdejší děkan FAMU v Praze, spolu s Janem Maxou, ředitelem vývoje pořadů a programových formátů České televize, přišli se zajímavým nápadem. Chtěli, aby americký showrunner pomohl vytvořit seriál pro Českou televizi. V plánu bylo zorganizovat workshopy se mnou a studenty, na kterých nejdříve vzniknou pilotní scénáře, ze kterých se vybere ten nejlepší, a ten se stane základem celého projektu. Následně jsem se měl jako showrunner ujmout vedení celé produkce,“* popisuje vznik seriálu Lynč showrunner **Harold Apter**. *„Projekt je v českém kontextu unikátní hned z několika pohledů: vznikl ve spolupráci České televize, filmových škol a kateder FAMU, JAMU a UTB ve Zlíně. Scenáristé i režiséři jsou vesměs mladí lidé, studenti či nedávni absolventi vysokých škol, které řídí zkušený Harold Apter. Jde o kombinaci kriminální minisérie se sociálním dramatem, což je nelehký žánr, který se rovněž v české tvorbě nevyskytuje často. A konečně jde o první televizní seriál koprodukovaný televizí ARTE z její centrály ve Štrasburku,“* doplňuje kreativní producent **Jan Maxa**.

## Popis hlavních postav:

**Lukáš Žemlička (Matěj Anděl)** – přes dvacet let, nadmíru sebejistý dokumentarista z Prahy. Zabývá se sociálními tématy, do Buchnova ho přivádí osudy dvou kamarádů z dětství. Jeden z nich je nyní po smrti, druhý je podezřelý z jeho vraždy. Pokouší se dopátrat pravdy, zároveň se však vyrovnává s vlastními pocity zjitřenými vzpomínkami na minulost.

**Vladimír Svoboda (Pavel Kříž)** – přes padesát let, uznávaný doktor. Nikdo by nevěřil, že tento dokonalý otec od rodiny ukrývá jedno z nejtemnějších tajemství.

**Alena Svobodová (Barbora Šporclová Kodetová)** – přes čtyřicet let, starostka Buchnova a Vladimírova manželka, sebevědomá, její vystupování odpovídá pozici starostky. Oddaná rodině i práci pro město. Své emoce se naučila potlačit do té míry, že není schopna připustit skutečnou povahu situace v rodině.

**Helena Svobodová (Štěpánka Fingerhutová)** – devatenáct let. Kvůli tíživému tajemství, které skrývá, je v jejím úsměvu vždy patrný stín téměř nepřekonatelného smutku. I přes svou láskyplnou povahu se okolí straní – ráda by s lidmi navazovala bližší vztahy, jakémukoli kontaktu se však vyhýbá. Těžce nabytou důvěru v ostatní snadno ztrácí.

**Stanislav Joki (Jiří Dvořák)** – padesátník, místostarosta Buchnova. Stanislav je typický rasista a násilník, svou suverenitou však zakrývá zbabělost. Je zvyklý, že mu ostatní vycházejí vstříc, v opačném případě reaguje vztekle, snadno se rozčílí.

**Líba Joklová (Tereza Vilišová)** – přes čtyřicet let, Stanislavova žena, Alenina sekretářka a také její nejlepší přítelkyně. Citově strádající Líba hledá své místo v životě mimo každodenní rutinu všedního dne a neutěšeného manželství.

**Magda Stránská (Zuzana Stivínová)** – přes čtyřicet let. Stanislavova dětská láska, v současné době jeho milénka. Bývala velmi hezká, vzhledem ke své chladné a vypočítavé povaze ráda využívá ostatní lidi, obzvláště Stanislava. Má však slabost pro lidi, kteří podle ní měli v životě méně štěstí než ona.

**Pavel Stránský (Janek Gregor)** – přes dvacet let. Magdin synovec, citově a psychicky nevyrovnaný, bez schopnosti empatie. Je krutý, ctižádostivý a žárlivý, vyžívá se ve slabostech ostatních.

**Jiří Kováč (Jiří Roskot)** – přes dvacet let, Lukášův přítel z dětství, do jisté míry odpovídá označení „obecní blázen“. Je pomalý, bezelstný a navenek z podstaty hodný, podléhá však výbuchům násilí.

**Denis Janeček (Jan Cina)** – devatenáct let, Rom. Chtěl by změnit svůj život i podmínky, ve kterých žije jeho rodina. Je chytrý a sebejistý, k dosažení svých cílů spolupracuje s Magdou v jejím nelegálním podnikání.

**Tomáš Janeček (Marsell Bendig)** – šestnáct let, Denisův bratr. Smrt bratra ho poznamenala, pro materiální zlepšení své a matčiny situace ovšem také pracuje pro Magdu Stránskou, přitom se pokouší nalézt vlastní místo v životě, zjistit, kým je a kým by být chtěl.

**Marika Janečková (Natálie Topinková)** – přes čtyřicet let, Denisova a Tomášova matka. Vypadá starší, než je, zármutek ze smrti syna je v její tváři stále patrný. Marika je praktická a pragmatická žena, milující matka chránící svého nyní již jediného syna Tomáše.

## Harold Apter: Mám rád místní osobní přístup na place



### Můžete popsat seriál Lynč?

Lynč je o malém městečku, kde jsou si všichni velmi blízcí, ale nikdo o nikom vlastně nic pořádně neví. Je o tajemstvích, která lidé skrývají před ostatními, ale i o tajemstvích, která skrývají sami před sebou. Snažili jsme se, aby měla každá postava několik vrstev, a tím pádem nebyly takové, jak se na první pohled zdají. Ze začátku se zdají být všichni spokojení a veselí, ale pak si před diváky začnou postupně kousek po kousku sundávat své masky a ukážou pravou tvář.

### Mít na place showrunnery je v české televizní tvorbě velmi neobvyklé. V čem vidíte výhody tohoto systému?

Věřím, že natáčení vedené showrunnery je jedním z hlavních důvodů, proč má americká televizní tvorba celosvětový věhlas. Showrunner na place bdí nad konsistencí ve vyprávění příběhu, která pramení přímo od autora scénáře. V praxi to znamená, že se snaží sjednotit veškerou kreativní energii na place a napřít ji jednotným a správným směrem.

### V čem vidíte další rozdíly mezi americkou a českou televizní tvorbou?

Myslím si, že převážně spočívá v rozdělení a přístupu k práci na place. Na Lynči jsem pracoval s daleko menším štábem, než na jaký jsem byl zvyklý dříve. Musím ale říci, že mám pocit, že filmaři v České republice jsou daleko více zainteresováni do projektů na osobní úrovni než v Americe, kde to na place bývá vždy o něco větší, ale i o něco studenější a také více korporátní.

### Bylo pro Vás těžké se adaptovat na české podmínky?

V žádném případě. Mám velmi rád místní osobní přístup na place a díky tomu, že jsme byli menší štáb, tak jsme museli být velmi pečliví a vše nám zabralo více času. A to se mi velmi zamlouvalo.



## **Klára Jůzová: Lynč je seriál o lidech, kteří se stanou součástí situace, která naprosto převyšuje význam slova „normální“**



**Byla jste přímo u neobvyklého vzniku projektu Lynč. Můžete popsat, jaké to bylo?**

Od začátku nás všechny provázelo velké nadšení, že se ČT rozhodla pustit do takového projektu a že jsme my, jakožto začínající tvůrci, dostali šanci být u toho. Postupem času se celý proces víc a víc profesionalizoval a my jsme díky tomu dostali vhled do toho, jak probíhá proces vývoje seriálu.

**Podepsala se skutečnost,**

**že jste byla u vzniku, na režisérské práci?**

Určitě. Protože jsem velmi dobře znala všechny postavy a jejich vývoj i městečko Buchnov, nebylo pro mě těžké se do jeho atmosféry naladit. Na Lynči jsem tak pracovala dva a půl roku kontinuálně, bez větších pauz, což je velmi pohodlný způsob, jak v hlavě udržet všechno potřebné.

**Máte za sebou několik studentských filmů. V čem vidíte zásadní rozdíly mezi takovou prací a prací na projektu České televize?**

Samozřejmě první zásadní rozdíl je v podmínkách. Studentský plac a velký seriál ČT se nedají srovnat jak v počtu lidí ve štábu, tak v množství prostředků, což v důsledku vede k tomu, že se při výrobě musíte potýkat s menším množstvím realizačních kompromisů. Na druhou stranu studentský film nabízí více svobody. U vlastního studentského filmu rozhodujete sám, jak a co chcete udělat a taky co si chcete na projektu vyzkoušet. U seriálu, zvláště pokud je točen americkým systémem pod vedením showrunnera, je režisér tedy více méně vykonavač jeho vize, zatímco na vlastním studentském filmu realizuje vizi svou. Moje zkušenost ze studentského filmu byla také mnohem víc o spolupráci s ostatními kreativními složkami (kameraman, zvukař, střihač, filmový architekt...).

**Myslíte si, že obraz maloměsta vykreslený v Lynči je založený na pravdě?**

Showrunner projektu Lynč je Američan, scenáristický tým i oba režiséři jsme ale všichni Češi nebo Slováci. Brali jsme proto jako důležité poslání udržet v projektu autenticitu českého prostředí. Bylo občas těžké v tom balancovat, zvažovat, co lze brát jako autorskou licenci a kde je důležitá věrnost skutečným poměrům. Myslím ale, že každé maloměsto je jiné, nedá se úplně generalizovat. Vždy záleží na konkrétních lidech, kteří ho tvoří. Lynč je seriál o lidech, kteří se stanou součástí situace, která naprosto převyšuje význam slova „normální“. U toho je sledujeme a myslím, že většina z nich se v příběhu chová velmi lidsky.

**Na co byste nalákala diváky?**

Na skvělé herce a na to, že Lynč byl unikátní svým vznikem. Jestli se tenhle v Česku netradiční způsob vyplatil, musí diváci posoudit sami.

## Jan Bártek: Byla to velká a důležitá zkušenost



**Projekt Lynč vznikl poněkud neobvyklým způsobem. Projevilo se to následně na režisérské práci?**

Natáčení seriálu pod vedením tzv. showrunnera je neobvyklé tady, ale v zahraničí jsou na tento specifický způsob výroby seriálů zvyklí. Na režijní práci se to projevuje zásadně – režisér je v podstatě realizátorem toho, co showrunner nastaví a hlídá. Showrunner má právo veta a zjednodušeně se dá říci, že jaký showrunner, taková show.

### **Jak se Vám spolupracovalo se showrunnerem Haroldem Apterem?**

Byla to velká a důležitá zkušenost a troufám si říci, že i pro Harolda. Scénář totiž není o dvou tichých důchodkyních, které se potkají v parku, ale obsahuje i náročné situace jako automobilové nehody, požár a kupříkladu taky tak zákeřnou věc, jakou je maloměstská pouť! Velkou výzvou pro mě bylo mluvit většinu dne na place anglicky.

### **Přijde Vám, že téma malých měst jako míst, kde se může vyskytovat pokrytectví, tajemství a předsudky, může být založeno na pravdě?**

Ano, jistěže se snažíme vycházet z něčeho, co cítíme, že existuje – i když v rámci dramatu používáme určitou hyperbolu. Nicméně Lynč je hlavně o lžích. O tom, jak lžeme okolí, svým blízkým, ale také sami sobě. A že to ani často nevnímáme – a to pak může vést k dost velkým potížím a ubližování. Mám navíc pocit, že spoustu „znepokojivých tajemství“ zkrátka ignorujeme a vidět nechceme ani na sobě, ani na okolí. Ať už je to alkoholismus, domácí násilí nebo třeba skrytý či otevřený rasismus. A rozhodně to není jen problém malých měst, tam je jen lépe vidět sousedům do talíře.

### **Máte na kontě již komediální seriál Kosmo. V čem vidíte největší rozdíl v režisérské práci na tomto projektu a na Lynči?**

Jisté rozdíly tady jsou, seriál Kosmo se například o dost víc odehrával ve stavu beztlíže. Jinak to nebylo zásadně jiné... Velký celek, polodetail a tak. A komedie je těžší.

### **Na co byste nalákal diváka?**

Ono by se slušelo říci „na všechno“, ale řeknu především, že na skvělé herce, kteří hrají zábavné, moc hezky vymyšlené a napsané postavy. A na téma.

## **Barbora Šporclová Kodetová: Od začátku natáčení bylo jasné, že se sešla neuvěřitelně silná skupina lidí, kterým jde o stejnou věc**



### **Můžete popsat svoji postavu?**

Postava Aleny Svobodové, kterou hrají, je samostatná, schopná žena a matka. Je ambiciózní a pro svého muže lehce odtažitá. Je nečitelná. Nebylo jednoduché rozklíčovat, zda záměrně zavírá oči před skutečností, ve které žije, nebo je tak zahleděná do sebe, že věci opravdu nevidí. Nejtěžší bylo najít rovnováhu nad tímto otazníkem a také udržet vnitřní napětí i tajemství až do konce. Sama jsem zvědavá, jak budou diváci

reagovat i jak bude má postava vyznívat v kontextu celého příběhu.

### **Co Vám na projektu přišlo atraktivní a proč jste se rozhodla se ho zúčastnit?**

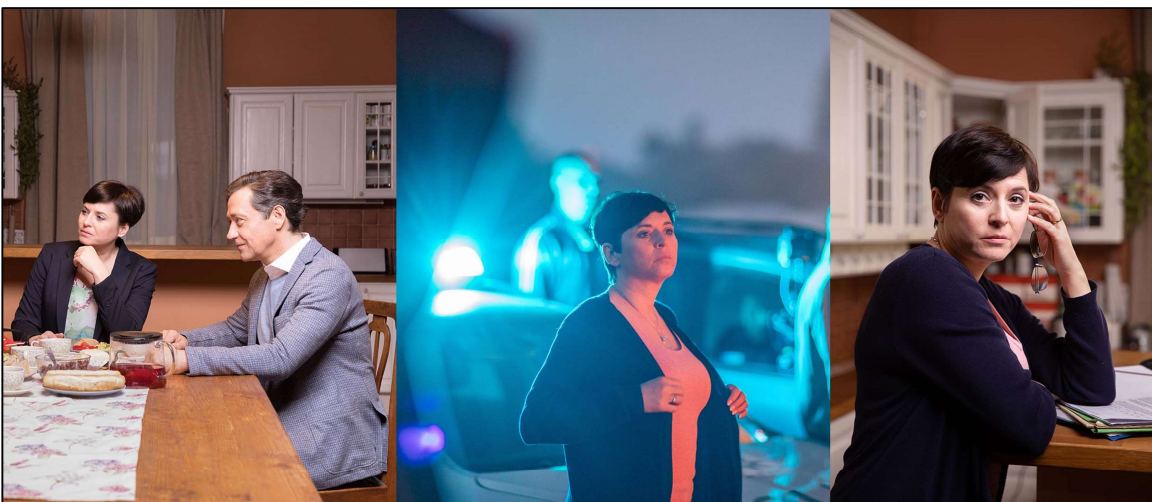
Od začátku spolupráce na projektu Lynč bylo jasné, že se sešla neuvěřitelně silná skupina lidí, kteří mu věří a kterým jde o stejnou věc. Téma příběhu je aktuální, palčivé a nosné. Energie, která provázela celé natáčení, byla strhující, přátelská a profesionální. Bylo pro mne ctí podílet se se všemi na natáčení.

### **Jak se Vám pracovalo s neobvyklým konceptem showrunnera?**

Byl to první projekt ČT, kdy režiséři podléhají jednomu showrunnerovi, který je zodpovědný za celý výsledek seriálu. Tím byl americký scenárista, pan H. Apter. To byla pro všechny úplně nová zkušenost a ne vždy jednoduchá. On byl hybným kamenem celého projektu od počátku. Přizval si ke spolupráci dva mladé režiséry Kláru Jůzovou a Jana Bárta, se kterými jsme pracovali hlavně po výrazové, herecké stránce. Oba jsou to nesmírně šikovní a báječní mladí režiséři a já se těším na jejich další projekty.

### **Čím se Vám projekt Lynč zalíbil?**

Téma, nová forma natáčení, setkání s mladými režiséry. To byla atraktivita, která se neodmítá, a krásná práce, na kterou se nezapomíná.



**Jiří Dvořák: Je dobře, že se tato témata objevují i v dramatické tvorbě****Můžete popsat, koho v seriálu hrajete?**

Hraji místostarostu Buchnova Stanislava. Je to člověk, který má v rasových otázkách poměrně dost jasno a k Romům nemá pozitivní vztah.

**Co si myslíte o tématu seriálu Lyncč?**

Myslím si, že téma rasismu a předsudků je ve společnosti poněkud palčivé, a je tedy

velmi dobře, že se o něm mluví. O tom jsem se shodou okolností přesvědčil právě během práce na seriálu. Natáčeli jsme v Žatci, a když jsem šel z placu na hotel, tak mě oslovila taková zhruba šestiletá „cikánská princezna“. Poznala mě, tak jsme se dali do řeči a šli spolu dál po ulici. Najednou se proti nám objevila paní se synem, který byl zhruba stejného věku jako ta dívka, se kterou jsem kráčil já, a když procházeli kolem, tak ten kluk řekl: „Černá hubo, smrdíš!“ K mému překvapení mu na to jeho matka neřekla vůbec nic a šli normálně dál. Byl jsem z toho úplně konsternovaný, protože je neuvěřitelné, když o nějakém problému točíte a zároveň ho na vlastní kůži ho zažijete. Do dneška si vyčítám, že jsem nebyl schopný na to nějak zareagovat. Když jsem se s tou holčičkou loučil, tak mi ještě řekla: „No a tenhle kluk mi dal včera facku.“ Otočila se a byla pryč. Já jsem tam zůstal stát úplně opařený a bylo mi smutno. Tím pádem si myslím, že je velmi dobře, že se tato témata objevují nejen v politických diskuzích, ale i v dramatické tvorbě. Více se tak dostanou mezi lidi a je větší šance, že se situace změní.

**Jaký na Vás udělal dojem scénář, když jste ho poprvé dostal do ruky?**

Scénář je velmi dobře napsaný, a to mimo jiné i proto, že postavy jsou takové nejednoznačné a nejsou černobílé.

## Zuzana Stivínová: Rozdělení na kladné a záporné postavy je u Lynče příliš zjednodušující



### Můžete vlastními slovy popsat svoji postavu?

Hraji sebevědomou, nezávislou podnikatelku, která vlastní a provozuje lékárnu.

Moc na sebe neprozrazuje a je trochu tajemná, ale ví se, že je Pavlova teta. Myslím, že je ve své komunitě respektována, ale také obávána a jako jedna z mála v Buchnově zaměstnává Romy.

### Je to kladná, nebo záporná postava?

Řekla bych, že pro tento seriál je takové rozdělení příliš zjednodušující. Postavy v Lynči jsou velice komplexní. Je to celé takový náhled do komplikovaného společenství. Téma cyklu je aktuální a velcí hrdinové se tam tedy nalézt nedají...

### Jak se Vám spolupracovalo s režiséry Janem Bártkem a Klárou Jůzovou?

Setkání s mladými režiséry bylo hlavním důvodem mého původního zájmu o projekt. Janovu práci už jsem dříve viděla, ale Klára mě velmi mile překvapila a stala se vlastně takovým statečným a přirozeným lídrem.

### Na co byste nalákala diváky?

Diváci uvidí napínavý příběh, který je dobře napsaný i zahráný. Přeji všem hezkou zábavu!





## **Matěj Anděl: Přišlo mi zajímavé, že kriminální a detektivní linka je jen na vedlejší koleji**



### **Můžete popsat svoji postavu?**

Hraji Lukáše, je to postava veskrze pozitivní, i když původně přijíždí z trochu zistných důvodů. Lukáš je začínající dokumentarista a blogger. Do Buchnova jezdil jako dítě na prázdniny a vrací se tam asi čtyři měsíce po tom, co se vražda odehrála, aby zjistil, jak to vlastně celé bylo. Je v poněkud komplikované situaci, protože se přátelí jak se zavražděným, tak i s hlavním podezřelým.

### **Co Vám přišlo na projektu atraktivní?**

Myslím si, že scénář je velice dobře napsaný. Musím se přiznat, že když jsem ho začal jeden večer číst, měl jsem v plánu přečíst si jen dvě až tři epizody. Příběh mě ale tak uchvátil, že jsem celý scénář přečetl přes noc na jeden zátah.

### **Jaký ve Vás příběh zanechal pocit?**

Přišlo mi zajímavé, že samotná kriminální linka, která je nyní hodně v módě, je spíše vedlejší. Důležitější je rovina sociální, tedy co všechno se kolem vraždy odehrává mezi lidmi ve městě. Scénář podle mě dobře nastavuje zrcadlo naší společnosti, ukazuje, jak laxní či pokrytečtí dokážeme být, ať už třeba jen ze zbabělosti, nebo v hájení svých osobních zájmů.

### **Myslíte, že je tedy prostředí maloměsta zobrazeno věrně?**

Nerad bych to zobecňoval, že takhle to vypadá na maloměstě. Může se to tak dít kdekoliv, xenofobie i rasismu bohužel ve společnosti přibývá. V seriálu ale nejsou zbytečně exponované a o to je obraz věrnější. To plíživé a nenápadné zlo bývá horší.

### **Hrajete začínajícího dokumentaristu. Jaký je Váš vztah k dokumentu?**

Mám rád kvalitní dokumenty o aktuálních tématech, která nejsou příliš tendenční.

**Marsell Bendig: S rasismem se setkávám skoro každý den****Můžete představit svoji postavu?**

Hraji Tomáše, druhou hlavní postavu. Je to šestnáctiletý kluk romského původu. Jeho život se zdá být úplně normální do té doby, než někdo zavraždí Tomášova staršího bratra Denise. Jeho smrt Tomáše velmi poznamenala, a on tak pomáhá Lukášovi zjistit, kdo byl skutečným vrahem.

**Bylo těžké se do této role vžít?**

Bylo to velmi těžké, protože já svého bratra zbožňuju a nedovedu si představit, že by se mu něco stalo. Celý případ se mě velmi silně osobně dotýká, protože vražda byla způsobena rasovou nenávistí komunity v Buchnově.

**Co Vás na tomto projektu oslovilo?**

Velice příjemně mě překvapilo, že Lynč má ambici Česku ukázat, jaká je reálná situace ohledně rasové diskriminace.

**Potkal jste se s tím někdy v osobním životě?**

S rasismem se setkávám skoro každý den. Je to velmi nepříjemné, protože já a moje rodina se řadíme mezi slušné Romy, a stejně cítím nenávist a pohledy skrz prsty. Nicméně mi to hrozně pomohlo s přípravou na ztvárnění Tomáše, protože prožívám obdobné situace jako on.

**Byla to Vaše první herecká zkušenost. Bylo to pro Vás složité?**

Samozřejmě to složité bylo, ale moje sestra mi jako vystudovaná herečka velmi pomáhala s přípravou. Musím ale říct, že na natáčení vzpomínám velice rád, protože jsem si odnesl skvělou zkušenost a inspiraci od kolegů a také jsem si udělal spoustu nových přátel.



**Štěpánka Fingerhutová: Scény, kdy Helena se svým malým bráškou projeví svou pravou povahu, pro mě byly strašně krásné****Můžete popsat svoji postavu?**

Helena je starší z dětí Vladimíra a Aleny. Její život je hodně poznamenaný nejen smrtí milované osoby, ale zároveň velkým tajemstvím. Helena je křehká a láskyplná bytost, která se bojí okolí, zároveň ale umí s lidmi manipulovat. Zoufale hledá člověka, kterému by mohla v Buchnově důvěřovat.

**Bylo pro Vás těžké znázornit vnitřní tajemství na pozadí křehké a láskyplné Heleny?**

Role Heleny byla v mnoha ohledech psychicky náročná, i přes to jsem si ji velmi užila. Je ale pravda, že scény, kde se Helena směje s mladším bráškou Honzíkem a projeví svoji pravou povahu, kterou kvůli okolnostem drží ve skořápce, pro mě byly strašně krásné.

**Byl na scénáři jeho neobvyklý původ nějakým způsobem poznat?**

Pozorovala jsem to už na čtených zkouškách. Každá věta ve scénáři měla svůj smysl a prošla revizí mnoha lidí, všechno, na co jsem se zeptala režisérů, bylo do detailu vysvětleno. Proč tam je každé slovo a kolik za tou konkrétní replikou bylo diskuzí a přepisování. Takové práce si moc vážím a text mi lezl do hlavy přirozeně. Bylo zajímavé pozorovat i nadšení zkušenějších hereckých kolegů.

**Čím by podle Vás mohl Lynč oslovit diváka?**

Lynč podle mě otevírá spoustu důležitých témat, jako je vina, rasismus, maloměšťáctví, ale děje se tak prostřednictvím zajímavých a napínavých linek postav. Ani jedna postava nemá jen dobrou nebo jen špatnou stránku osobnosti. Myslím, že diváci budou moci nahlédnout do charakterů mnoha zajímavých lidí a sledovat napínavou kriminální linku i osobní dramata několika lidí z Buchnova.

**Jiří Roskot: Přišlo mi škoda se nezúčastnit, a tak jsem se zúčastnil****Můžete vlastními slovy popsat svou postavu?**

Jiří není úplně běžný člověk, je lehce opožděný a občas propadá panice. Je to takové velké dítě. Miluje svoje kočky, ale holku asi ještě neměl. Má smysl pro spravedlnost, je přehnaně důvěřivý a snadno ovlivnitelný, což je jeho největší neštěstí. Pro ránu nejde daleko, ale za zápornou postavu se určitě považovat nedá.

**Jak se Vám podařilo se s touto postavou sžít a co na tom bylo nejtěžší?**

Postupoval jsem metodicky od snadného ke složitějšímu. Nejdříve jsem hledal, co máme společného. Zaměřil jsem se na křestní jméno postavy, to má stejné jako já, takže začátek šel hladce. A tak jsem pokračoval a s postavou se sžíval. Nejdůležitější samozřejmě bylo zvážit, jak přistoupit k tomu drobnému postižení a jakou míru zvolit. Nechtěli jsme s režiséry Jirkovi určovat přesnou diagnózu, což pro mě bylo nejtěžší, proto jsem musel vytvořit diagnózu smyšlenou, která bude uvěřitelná.

**Myslíte si, že je obraz malého města v seriálu vyobrazen věrně, že skutečně může skrývat tak děsivé tajemství?**

Doufám, že ne!

**Čím Vás projekt Lynče přesvědčil, že stojí za to si v něm zahrát?**

Líbilo se mi, že jde o původní český seriál, který napsali mladí lidé. A to téma je velmi silné! Scénář mě přesvědčil napoprvé a měl jsem pocit, že té mojí postavě můžu něco dát, přišla mi zkrátka zajímavá. A navíc tvůrci sehnali skvělé obsazení, tak by mi přišlo škoda se nezúčastnit. A proto jsem se zúčastnil.

## Anotace prvních 3 dílů:

### 1. díl – Vítejte v Buchnově

Před čtyřmi měsíci byl v malém středočeském městě Buchnov zavražděn romský mladík Denis Janeček. Do Buchnova se vypraví dokumentarista Lukáš, který Denise i jeho údajného vraha Jiřího Kováče zná z dětství. Proslýchá se, že Denisovu smrt má na svědomí více lidí, což by Lukáš rád prověřil. Místní se však o incidentu odmítají bavit, pomoci se mu zdráhá i Denisova matka Marika. Nadějí je pro Lukáše samotný Jiří, který se svým činem rád vychloubá. Pomoc si slibuje také od Denisova bratra Tomáše, s nímž Jiří pracuje pro místní podnikatelku Magdu, a také od dcery starostky a místního lékaře Heleny.

### 2. díl – Neúcta

Přestože se zdálo, že obyvatele Buchnova Denisův případ nezajímá, někdo na zeď radnice napsal burcovací výzvu všem místním: Spravedlnost pro Denise!!! To Lukáše přiměje k dalšímu pátrání. Denisova teta Petra žádá policistu Vojtěcha Marka o spolupráci a zároveň radí Lukášovi, aby se zaměřil na Magdu Stránskou, pro niž Denis pracoval. Denisova matka Marika je ve škole konfrontována s Líbou, manželkou místostarosty Jokla kvůli jejímu synovi Zbyňkovi. Magda rozšiřuje své podnikání o úložiště chemikálií. Pavel chce zabránit Jiřímu mluvit s Lukášem. Těhotná Helena popírá blížící se porod. Zasáhnout tak musí její matka Alena i otec Vladimír.

### 3. díl – Vůle boží

Helena své dítě po narození odmítá. Vladimír se snaží zbytek rodiny přesvědčit, že vše bude brzy v pořádku, obává se ale pomluv, které by mohly o dítěti kolovat. Alena neví, co si s Helenou počít, a svěřuje se Líbě. Ta řeší své ne zrovna ideální manželství. Zároveň ji trápí Zbyňkovy rasistické řeči o Romech, které přebírá od svého otce. Lukášovi se daří získat Jiřího důvěru, Tomáš však o jeho záměrech začíná pochybovat, a tak se na radu Petry za ním chystá. Má strach, že Lukáš může všechny přivést do průšvihů, jak celou dobu tvrdí Pavel. Sám přitom do jednoho spadne kvůli Lukášově protivné bytné.

**scénář:** Radek Hosenseidl, Klára Jůzová, Klára Kolářová, Petr Koubek, Barbora Nevolníková, Jakub Votýpka // **režie:** Klára Jůzová, Jan Bártek, Harold Paul Apter // **kamera:** Tomáš Juríček, Simon Todorov // **vedoucí projektu:** Harold Apter // **výkonná producentka:** Kateřina Popovičová // **kreativní producent:** Jan Maxa // **hraji:** Matěj Anděl, Marsell Bendig, Barbora Šporclová Kodetová, Zuzana Stivínová, Jiří Dvořák, Pavel Kříž, Jan Cina, Tereza Vilišová, Marek Němec, Janek Gregor, Natálie Topinková, Lucia Siposová a další

#### Kontakt pro media

##### Kryštof Diatka

Tel.: (+420) 732 087 524

Mob.: (+420) 736 525 809

[krystof.diatka@ceskatelevize.cz](mailto:krystof.diatka@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

#### Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)

